1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Repertori Orquestral II: contrabaix *Repertorio Orquestal II: contrabajo*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica *Específica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià *Español*
Matèria *Materia*	Instrument-Veu *Instrumento-Voz*				
Títol Superior *Título Superior*	Graduat/da en Música *Graduado/a en Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "*Oscar Esplá*" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Instruments d'Arc *Instrumentos de Arco*				
Professorat *Profesorado*	Jordi Piñol Vicedo				
e-mail *e-mail*	j.pinolvicedo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.
Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.
Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.
Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Nivell de competències corresponent als continguts terminals del 1r curs de Repertori Orquestral.
-Nivel de competencias correspondiente a los contenidos terminales del 1r curso de Repertori Orquestal.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es conveniente detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències de l'assignatura

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.
CG 21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrumento/voz de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions.

Competencias de la asignatura

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los

aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
A-Dominar el paper de contrabaix d'obres representatives del repertori orquestral, corresponents a diversos estils i gèneres, així com fragments orquestrals seleccionats usualment per a les proves d'accés a orquestres professionals i/o de formació, utilitzant recursos d'estudi individual que conduïsquen a una optimització dels resultats, fins i tot realitzant una revisió personalitzada dels fragments, amb especial atenció a l'ús del metrònom.	**A**-CT2, CT13, CT15, CG6, CG11, CG15, CG21, CE1, CE2, CE4, CE5
B-Practicar la dinàmica grupal per a la preparació del repertori orquestral en el context de l'assaig seccional interactuant amb la resta de membres de la secció, que abasta des del repartiment de papers, amb les responsabilitats individuals de recollir i plasmar fidelment les indicacions comuns (arcades i digitacions) i d'enquadernar-los degudament quan calga, fins a l'estudi personal dels mateixos i la seua execució en les classes i assajos seccionals o de tutti, així com en els concerts.	**B**-CG2, CG17, CE9
C-Conéixer, i en el seu cas exercir, les diferents atribucions jeràrquiques dins de la secció corresponent (solista, ajuda, ubicació en el faristol, divisis) i de les seues implicacions tant en els assajos com en els concerts.	**C**-CG17, CE9
D-Desenvolupar la praxi habitual en les proves d'accés a orquestres professionals i/o de formació mitjançant la interpretació de passatges orquestrals seleccionats.	**D**-CT13, CG6, CE5, CE9
***A**-Dominar el papel de contrabajo de obras representativas del repertorio orquestal, correspondientes a diversos estilos y géneros, así como fragmentos orquestales seleccionados usualmente para las pruebas de acceso a orquestas profesionales y/o de formación, utilizando recursos de estudio individual que conduzcan a una optimización de los resultados, incluso realizando una revisión personalizada de los fragmentos, con especial atención al uso del metrónomo.*	**A**-CT2, CT13, CT15, CG6, CG11, CG15, CG21, CE1, CE2, CE4, CE5
***B**-Practicar la dinámica grupal para la preparación del repertorio orquestal en el contexto del ensayo seccional interactuando con el resto de miembros de la sección, que abarca desde el reparto de papeles, con las responsabilidades individuales de recoger y*	**B**-CG2, CG17, CE9

plasmar fielmente las indicaciones comunes (arcadas y digitaciones) y de encuadernarlos debidamente cuando sea preciso, hasta el estudio personal de los mismos y su ejecución en las clases y ensayos seccionales o de tutti, así como en los conciertos.	
***C**-Conocer, y en su caso desempeñar, las distintas atribuciones jerárquicas dentro de la sección correspondiente (solista, ayuda, ubicación en el atril, divisis) y de susimplicaciones tanto en los ensayos como en los conciertos.*	**C**-CG17, CE9
***D**-Desarrollar la praxis habitual en las pruebas de acceso a orquestas profesionales y/o de formación mediante la interpretación de pasajes orquestales seleccionados.*	**D**-CT13, CG6, CE5, CE9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
<u>Descriptor de l'assignatura:</u> Estudi del repertori orquestral propi de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges en tutti. Estudi individualitzat d'una selecció dels extractes orquestrals que usualment formen part de les proves d'admissió en les orquestres professionals i/o de formació, triats en la Bibliografia adjunta. Com a material base s'utilitzarà el llibre *Orchester probespiel. Test pieces for orchestral auditions*. El llibre consta de 35 peces de tutti i 9 de solo, sent necessàries el treball de 17 i 4 durant tot el curs, per poder aprobar. Amb la finalitat de reproduir de la forma més versemblant possible aquestes proves, els exàmens constaran d'una selección de les obres i fragments estudiats. *<u>Descriptor de la asignatura:</u> Estudio del repertorio orquestal propio del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes en tutti.* *Estudio individualizado de una selección de los extractos orquestales que usualmente forman parte de las pruebas de admisión en las orquestas profesionales o de formación, escogidos en la Bibliografía adjunta.*	

Como material base se utilizará Orchester probespiel. Test pieces for orchestral auditions.. El libro consta de 35 fragmentos se piezas de tutti y 9 de solo, siendo necesarias el trabajo en clase de 17 y 4 durante el curso escolar. *Con el fin de reproducir de la forma más verosímil posible dichas pruebas, los exámenes constarán de una selección de las obras y fragmentos estudiados.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	A, B, C, D	37
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	A, D	2
		SUBTOTAL	39 H

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	A, B, C, D	11
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	11

TOTAL	50H

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. CLASSES / *CLASES*	*1. A, B, C, D*	50%
2. EXÀMENS / *EXÁMENES*	*2. A, D*	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Acreditar en examen el grau de domini dels fragments del repertori orquestral. Es valorarà en la seua execució:

-Fidelitat i precisió tant en la realització de les indicacions explícites (tempo –l'indicat, l'usual en les interpretacions professionals o el proposat per a la interpretació i/o estudi- i el seu manteniment), ritme, articulació –incloent arcades i digitacions-, dinàmica, agògica, etc.), com de les implícites (fraseig, expressivitat, caràcter).

-Aportació de recursos personals en la revisió dels fragments, en la mesura en què contribuïsquen a millorar la interpretació.

Es podrà establir prèviament als exàmens un barem en el qual es diferencie la qualificació associada amb cada passatge o fragment, que serà proporcional a la dificultat d'aquest.

2. Rendiment en classe: assistència, puntualitat, estudi individual, seguiment de les indicacions del professor, atenció, interés, integració en la dinàmica grupal, correcte acompliment de les diferents atribucions jeràrquiques dins de la secció.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

La qualificació **No presentat** és una condició i no una qualificació, per la qual cosa serà una cosa excepcional, d'acord amb les Instruccions del ISEACV. Per tant, no es podrà utilizar aquesta qualificació en la convocatòria ordinària per a un alumne que haja assistit a les classes i no haja aconseguit els objectius mínims.

1. Acreditar en examen el grado de dominio de los fragmentos orquestales. Se valorará en su ejecución:

-Fidelidad y precisión tanto en la realización de las indicaciones explícitas (tempo –el indicado, el

usual en las interpretaciones profesionales o el propuesto para la interpretación y/o estudio- y su mantenimiento), ritmo, articulación –incluyendo arcadas y digitaciones-, dinámica, agógica, etc.), como de las implícitas (fraseo, expresividad, carácter).

-Aportación de recursos personales en la revisión de los fragmentos, en la medida en que contribuyan a mejorar la interpretación.
Se podrá establecer previamente a los exámenes un baremo en el que se diferencie la calificación asociada con cada pasaje o fragmento, que será proporcional a la dificultad del mismo.

2. Rendimiento en clase: asistencia, puntualidad, estudio individual, seguimiento de las indicaciones del profesor, atención, interés, integración en la dinámica grupal, correcto desempeño de las distintas atribuciones jerárquicas dentro de la sección.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

*La calificación **No presentado** es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV. Por lo tanto, no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els alumnes suspesos en primera convocatòria, realitzaran un examen amb les mateixes comdicions que en primera convocatòria.

Aquells alumnes que acumulen 7 o més faltes d'assistència, hauran de realitzar un examen que tindrà com a contingut la totalitat dels del curs, o una selecció dels mateixos efectuada pel professor, i que li serà comunicada a l'alumne una vegada publicada la convocatòria. Inclourà almenys la meitat dels fragments prevists per al curs del llibre. *Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions*.

La **2a** convocatòria es realitzarà, segons instruccions del ISEACV, serà de meiat a finals de juny dies de juliol.

Los alumnos suspensos en primera convocatoria realizarán un examen en las mismas condiciones que en primera convocatoria.

Aquellos alumnos que acumulen 7 o más faltas de asistencia, habrán de realizar un examen en primera y/o segunda convocatoria que tendrá como contenido la totalidad de los del curso, o una selección de los mismos efectuada por el profesor, y que le será comunicada al alumno una vez publicada la convocatoria para el del II Semestre. çIncluirá al menos la mitad de los fragmentos previstos per al curs, del llibre Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Los pasajes del repertorio trabajado por la Orquesta del CSMA les serán proporcionados una vez se encuentren disponibles para su estudio. El resto habrán de procurárselo por su cuenta.

*La **2ª** convocatoria se realizará, según instrucciones del ISEACV, será del 12 de junio y el 14*

julio de 2023 ambos inclusive.

7 Bibliografia
Bibliografía

Recopilacions de fragments orquestrals
Recopilaciones *de fragmentos orquestales*

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Ed. Schott
Orchestral Excerpts (VOL. I a VIII) Zimmerman